

Jan Svanberg

Om konstnärens ställning i Nordens medeltida byggprojekt

Välkommen till Kritikeralongen på Tisdagsklubben i Konstnärshuset

Kl 19.00 tisdagen den 1 april 2014

Plats: Tisdagsklubben 2 tr upp i Konstnärshuset, Smålandsgatan 7

Tryck på ringklockan "Konstnärsklubben"

Bar med enklare smårätter öppen hela kvällen kl 18.30–23.00

Fri entré, inbjudan gäller för dig och en vän

Adam van Düren (ibland kallad Adam von Düren) är stenhuggaren och mästarskulptören bakom Glimmingehus. Han kallades in från den lilla orten Düren i Rehnlandet tio mil väster om Köln på 1480-talet och var därefter verksam i framstående nordiska byggprojekt i 45 år.

Jan Svanberg, professor emeritus i konstvetenskap vid Stockholms universitet och författare till boken "Medeltida byggmästare i Norden" (Atlantis 2013), har följt Adam van Dürens liv och karriär på Glimmingehus men också som byggmästare och stenhuggare i Linköpings och Lunds domkyrkor, medeltida byggen på gränsen mot den nya tiden.

Ett av de sista spåren av Adam van Dürens långa vistelse i Sverige är en relief på en kolonnbas i Lunds domkyrka där han huggit in texten: "Gud var skall det sluta om vi ej vår skröplighet förstår."

Jan Svanberg ger oss en levande inblick i hur byggnadshyttorna var organiserade och vilken roll dåtidens arkitekter – eller byggmästare – spelade. Boken finns att köpa till specialpris under kvällen.

Producent för Kritikeralongen är Sophie Allgårdh, Svenska Konstkritikersamfundet (AICA Sweden).



Adam van Düren, Kung Hans (Johan II) av Danmark, Norge och Sverige, Köpenhamns slott 1503.

Kritikeralongen arrangeras av AICA Sverige i samarbete med Tisdagsklubben – mötesplatsen för alla konstnärer i Konstnärshuset, första tisdagen varje månad. AICA Sverige är en ideell förening och en del av den internationella konstkritikerorganisationen AICA (Association Internationale des Critiques d'Art), en NGO med över 60 medlemsländer under Unesco. www.aicasweden.org